

## KARTA KURSU

Nazwa	Ko-lekcja obrazów dla dzieci w działaniach plastycznych i spotkaniach edukacyjnych ze sztuką	
Nazwa w j. ang.	A collection of paintings for children in artistic activities and educational meetings with art	
Koordynator	Prof. zw. dr hab. Bożena Muchacka	Zespół dydaktyczny
Punktacja ECTS*	4	Prof. zw. dr hab. Teresa Żebrowska

### Opis kursu (cele kształcenia)

Kurs umożliwia zdobycie elementarnej wiedzy dotyczącej kultury, historii i teorii sztuki, dziedzin, komponentów plastycznych formy dzieła sztuki, ekspresyjno- symbolicznych wartości barw na przestrzeni wieków oraz funkcji sztuki; dostarcza wiedzę na temat istoty i historycznego rozwoju myśli o kulturze i sztuce, filozofii obrazu oraz najważniejszych tematów występujących w sztuce. Kolekcja obrazów dla dzieci jest autorskim wyborem dzieł artystów światowego formatu, którzy stwarzają przyjazną przestrzeń do spotkań i dialogów edukacyjnych ze sztuką. „Lekcje twórczości”, które umożliwiają percepcję dorobku kulturowego i kontakt z dziełami sztuki polskiej, europejskiej, światowej intensyfikują przeżycia, zwracają uwagę i uwrażliwiają na piękno, aktywizują postawy estetyczne, przygotowują do samodzielnego i świadomego odbioru sztuki i kształcą kompetencje społeczne w zakresie tożsamości kulturowej

### Warunki wstępne

Wiedza	
Umiejętności	
Kursy	

### Efekty kształcenia

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01 zna specyfikę medium obrazowego, terminologię używaną w historii i teorii sztuki oraz zna jej zastosowanie w pedagogice przedszkolnej i wczesnoszkolnej	K_W01
	W02 ma rozszerzoną i pogłębioną wiedzę z zakresu kultury, wychowania estetycznego i wychowania przez sztukę; miejsca i roli edukacji plastycznej oraz jej korelacji z innymi obszarami nauk społecznych i artystycznych	K_W11
	W03 ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę na temat istoty i historycznego rozwoju myśli o kulturze i sztuce, sylwetek artystów- przewodników po arkanach sztuki, twórców kolekcji obrazów dla dzieci oraz trendów, kierunków i tendencji występujących w sztuce na przestrzeni dziejów	K_W17

		Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych								
Umiejętności		U01 -obserwuje, wyszukuje i przetwarza informacje, dokonuje wyboru i systematyki dzieł - obrazów dla dzieci, rozwija umiejętności postrzegania, analizy i interpretacji dzieł sztuki	K_U01								
		U02 -wykorzystuje i integruje wiedzę z zakresu teorii i historii sztuki, propedeutyki wychowania plastycznego w celu usprawniania procesu projektowania strategii dydaktycznych w wielokulturowej edukacji artystycznej dziecka oraz powiązanych z nią dyscyplin	K_U02								
		U03 -dobiera adekwatne metody, techniki i stosuje formy inspiracji aktywności twórczej poprzez percepcję dzieł sztuki- obrazów dla dzieci oraz gry i zabawy tematyczne; rozwija wyobraźnię kompozycyjną, kolorystyczną i konstrukcyjną, wpływa na język interpretacji twórczej oraz wskazuje kierunki dalszych działań sprzyjających dziecięcemu uczeniu się	K_U12								
		Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych								
Kompetencje społeczne		K01- potrafi twórczo animować prace nad rozwojem osobistym i zawodowym oraz podejmować działania w zakresie pedagogiki przedszkolnej i wczesnoszkolnej w środowisku społecznym wykorzystując wyobraźnię, twórcze myślenie i emocjonalność	K_K01								
		K02 - ma przekonanie o sensie, wartości i potrzebie nabywania wiedzy o kulturze, sztuce i dziedzinach pokrewnych; nabywa i kształci umiejętności posługiwania się warsztatem twórczym w celu osiągnięcia cech nowości i wartości w wytworach plastycznych	K_K03								
		K03 -docenia znaczenie wpływu kultury, edukacji i wychowania przez sztukę na rozwój jednostki i prawidłowe relacje interpersonalne; ma świadomość tożsamości kulturowej i dziedzictwa regionu, kraju, Europy, świata	K_K05								
Organizacja											
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach									
		A	x	K	L	S	P	E			
Liczba godzin					20						
20											

#### Opis metod prowadzenia zajęć

Ćwiczenia z wykorzystaniem metod asymilacji wiedzy, metod problemowych, metod waloryzacyjnych (impresyjnych i ekspresyjnych), metod praktycznych

### Formy sprawdzania efektów kształcenia

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01				x		x	x	x					
W02							x						
W03				x		x	x						
U01						x	x	x					
U02		x			x	x	x	x					
U03		x				x	x						
K01							x	x					
K02							x						
K03							x						

Kryteria oceny	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach laboratoryjnych oraz przygotowanie i realizacja (indywidualna, zespołowa, grupowa) interdyscyplinarnych projektów i zadań edukacyjno-plastycznych wspierających rozwój kompetencji percepcyjnych i twórczych
----------------	---

Uwagi	Studia jednolite magisterskie, stacjonarne
-------	--

### Treści merytoryczne (wykaz tematów)

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Funkcje i zadania sztuki w edukacji plastycznej dziecka</li> <li>2. Sztuka na przestrzeni stuleci; najważniejsze tematy w sztuce</li> <li>3. Elementy formy dzieła sztuki w działaniach plastycznych</li> <li>4. Formy stymulacji aktywności plastycznej i wyobraźni twórczej dziecka w spotkaniach i dialogach edukacyjnych ze sztuką</li> <li>5. Autorski wybór Ko- lekcji „obrazów dla dzieci” artystów polskich animatorów twórczości plastycznej dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym</li> <li>6. Autorski wybór Ko- lekcji „obrazów dla dzieci” artystów europejskich i amerykańskich animatorów twórczości plastycznej dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym</li> <li>7. Edukacja plastyczna dziecka w przestrzeniach muzealnych oraz tematyka wynikająca z propozycji studentów i pozwalająca na rozwój ich zainteresowań twórczych</li> </ol>
---

### Wykaz literatury podstawowej

<p>Beckett W. <i>1000 arcydzieł</i>. Arkady, Warszawa, 2001.</p> <p>Dymara B. <i>Dziecko w świecie sztuki</i>. Wyd. Impuls, Kraków, 1996</p> <p>Read H. <i>Wychowanie przez sztukę</i>. PAN Wrocław, 1976</p> <p>Sturgis A. Holins C. <i>Zrozumieć malarstwo, najważniejsze tematy w sztuce</i>. DW Rebis, Poznań, 2006</p> <p>Żebrowska T. <i>Spotkania i dialogi edukacyjne ze sztuką, czyli o sztuce bliskiej dziecku. (W) Z teorii i praktyki edukacyjnej dziecka. Inspiracje dla nauczycieli przedszkoli i klas I-III szkoły podstawowej</i>. Pod red. K. Gąsiorek Wydawnictwo Naukowe UP, Kraków, 2011</p> <p>Żebrowska T. <i>Obrazy dla dzieci-kształcenie i wychowanie przez sztukę. (W) Z teorii i praktyki edukacyjnej dziecka. Inspiracje dla nauczycieli przedszkoli i klas I-III szkoły podstawowej</i>. Pod red. K. Gąsiorek, Wydawnictwo Naukowe UP, Kraków 2011</p> <p>Żebrowska T. <i>Za rączkę na spotkanie sztuki- historia sztuki dla dzieci. Pablo Picasso</i>. Wydaw. Naukowe AP, Kraków, 2006</p> <p>Żebrowska T. <i>Za rączkę na spotkanie sztuki-historia sztuki dla studentów kierunków pedagogicznych i artystycznych, nauczycieli, rodziców. Vincent van Gogh</i>. Wydaw. Naukowe UP, Kraków, 2010</p>
--

Wykaz literatury uzupełniającej

Białostocki J. *Sztuka cenniejsza niż złoto*. PWN, Warszawa, 2000  
 Wojnar I. *Humanistyczne intencje edukacji*. Wyd. Akademickie Żak, Warszawa, 2000

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	
	ćwiczenia	20
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	10
Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	15
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	15
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w zespole, indywidualna)	40
	Przygotowanie do egzaminu	-
Ogółem bilans czasu pracy		100
Ilość punktów ECTS		4