

KARTA KURSU

Nazwa	Środki ekspresji i percepcji muzycznej
Nazwa w j. ang.	Forms of expression and musical perception

Koordynator	prof. zw. dr hab. Bożena Muchacka	Zespół dydaktyczny
Punktacja ECTS*	4	prof. Adam Korzeniowski dr Małgorzata Tęczyńska-Kęska mgr Andrzej Cebulak mgr Monika Semik mgr Joanna Szczyrba-Poroszewska

Opis kursu (cele kształcenia)

- Opanowanie sprawności w zakresie posługiwania się pięcioma rodzajami aktywności muzycznej
- Poszerzenie repertuaru muzycznego przedszkola i szkoły podstawowej
- Doskonalenie umiejętności gry na instrumentach szkolnych
- Rozwijanie świadomego słuchania i percepcji muzyki
- Rozwijanie umiejętności tworzenia muzyki głosem, ruchem oraz na instrumentach muzycznych
- Wyrażanie ruchem emocji płynących z muzyki

Warunki wstępne

Wiedza	Znajomość podstawowych Systemów Edukacji Muzycznej
Umiejętności	Umiejętność wykorzystania w praktyce pięciu form aktywności muzycznej
Kursy	Muzyka w edukacji dziecka, Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu i kl. I-III

Efekty uczenia się

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01 – posiada wiedzę na temat pięciu rodzajów aktywności muzycznej i ich praktycznym wykorzystaniu	K_W15 K_W20
	W02 – zna podstawowe Systemy Edukacji Muzycznej	
Umiejętności	W03 – zna repertuar wokalny i instrumentalny przedszkola i szkoły podstawowej	K_U03 K_U08 K_U11
	U01 – śpiewa piosenki z dziecięcego repertuaru muzycznego	
	U02 – potrafi wykorzystać w praktyce wiedzę o formach aktywności muzycznej	
Kompetencje społeczne	U03 – wykazuje się elementarnymi umiejętnościami w zakresie gry na instrumentach szkolnych	Odniesienie do efektów kierunkowych

	K01 – sprawnie współpracuje w grupie tworząc zabawy i ćwiczenia muzyczne dla dzieci K02- inicjuje proces kształcenia z wykorzystaniem pięciu form aktywności muzycznej	K_K04 K_K09
--	---	----------------

Organizacja									
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach							
		A	K	L	S	P	E		
Liczba godzin				20					
20									

Opis metod prowadzenia zajęć

Metody twórczego rozwiązywania problemów, ćwiczenia praktyczne

Formy sprawdzania efektów uczenia się

	E – learning	Gry dydaktyczne	szkolenia Ćwiczenia w	Zajęcia terenowe	laboratoryjnaPraca	indywidualnyProjekt	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01					X								
W02					X								
W03						x							
U01							x						
U02								x					
U03													
K01									x				
K02					X								x

Kryteria oceny	Zaliczenie: przygotowanie projektów edukacyjnych z uwzględnieniem pięciu form aktywności muzycznej
----------------	--

Uwagi	Kurs obligatoryjny w planie studiów realizowanych w projekcie POWR.03.01.00-IP.08-00-PKN/18. Tytuł projektu: <i>Nauczyciel przyszłości. Innowacyjny Program Kształcenia Nauczycieli przedszkoli i klas I-III szkoły podstawowej</i>
-------	---

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

1. Repertuar wokalny przedszkola i szkoły podstawowej. Założenia, wybór, zastosowanie (4 godz)
2. Teoria i metodyka gry na instrumentach szkolnych, wybór repertuaru (4 godz)
3. Tańce ludowe w układzie dla dzieci, realizacje ruchowe piosenek i utworów muzyki klasycznej (4 godz)
4. Kierowanie procesem twórczej aktywności muzycznej dziecka- improwizacja swobodna i

- kierowana (4 godz)
 5. Metody aktywnego słuchania, przeżywania i rozumienia muzyki przez dzieci (4 godz)

Wykaz literatury podstawowej

Burowska Z., Współczesne systemy wychowania muzycznego
 Ławrowska R., Uczeń i nauczyciel w edukacji muzycznej
 Wilk A., Metody kształcenia słuchu muzycznego dzieci w wieku szkolnym
 Wilk A., Waligóra M., Cebulak A., Środki ekspresji i percepcji muzycznej dzieci w wieku szkolnym

Wykaz literatury uzupełniającej

Ławrowska R., Nowak Z., Muzyczne animacje- aktywne słuchanie, przeżywanie, rozumienie muzyki przez dzieci
 Ławrowska R., Rytm, muzyka, taniec w edukacji
 Podolska B., Łatwe piosenki dla dzieci,
 Wieman M., Tańce ludowe
 Wilk A., Wybór i systematyzacja repertuaru

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	20
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	10
liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	20
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	20
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	10
	Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	20
Ogółem bilans czasu pracy		100
Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		4