# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | **Strategie edukacji muzycznej w przedszkolu i klasach I-III** |
| Nazwa w j. ang. | Strategies formusic educationin kindergarten andgrades I-III |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod |  | Punktacja ECTS\* | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Prof. Adam Korzeniowski | Zespół dydaktyczny  Mgr Andrzej Cebulak  Mgr Joanna Szczyrba  Mgr Małgorzata Tęczyńska – Kęska  Mgr Monika Waligóra |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| - nabycie umiejętności zastosowania strategii pedagogicznych w nauczaniu muzyki w klasach I-III  i przedszkolu  - zastosowanie nabytej wiedzy i umiejętności muzycznych dydaktyce przedszkola i klas I-III  - ugruntowanie wiedzy z zakresu wychowania muzycznego i edukacji muzycznej |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Brak warunków wstępnych |
| Umiejętności | Brak warunków wstępnych |
| Kursy | Brak warunków wstępnych |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 - ma pogłębioną i rozszerzoną wiedzę o strategiach pedagogicznych oraz o ich metodologicznych powiązaniach z dyscyplinami artystycznymi  W02 - ma uporządkowaną wiedzę o definicjach pojęć muzycznych z zakresu czynności dydaktycznych nauczyciela oraz form aktywności muzycznej dzieci  W03 - ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat systemów edukacji muzycznej | K\_W02  K\_W01  K\_W11  K\_W12 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 –sprawnie wykorzystuje umiejętności w zakresie zastosowania multimedialnych środków dydaktycznych w procesie kształcenia muzycznego  U02 - posiada umiejętność realizacji etapów postępowania dydaktycznego w kontekście  strategii problemowo-odtwórczej  U03 - wybiera i stosuje właściwe standardy oraz sposoby postępowania, dobiera środki i metody pracy w celu efektywnego wykonania pojawiających się zadań zawodowych w działalności pedagogiczno-muzycznej | K\_U03  K\_U04  K\_U07 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01-ma pogłębioną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności w zakresie dydaktyki muzyki, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju muzycznego, potrafi twórczo animować prace nad własnym rozwojem oraz rozwojem uczestników procesów edukacyjno-wychowawczych  K02 - jest gotowy do podejmowania wyzwań zawodowych i osobistych w obrębie wychowania muzycznego oraz edukacji muzycznej; wykazuje aktywność, podejmuje trud i odznacza się wytrwałością w podejmowaniu indywidualnych i zespołowych działań muzycznych w zakresie pedagogiki przedszkolnej i wczesnoszkolnej;  K03 - utożsamia się z wartościami, celami i zadaniami realizowanymi w praktyce edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej, odznacza się rozwagą, kreatywnością, dojrzałością i zaangażowaniem w projektowaniu, planowaniu i realizowaniu działań muzyczno-pedagogicznych | K\_K01  K\_K02  K\_K04 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 25 |  |  | |  | | 25 | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| * metoda praktyczna, * metoda gier dydaktycznych * metoda waloryzacyjna |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  |
| W02 |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| W03 |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| U01 |  | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |
| U03 |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| K03 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Kolokwium zaliczeniowe i egzamin pisemny |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | Studia stacjonarne, drugiego stopnia, spec. Nauczycielska |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| **Semestr I kursu**   * 1. Założenia współczesnych systemów edukacji muzycznej w kontekście strategii asocjacji wiedzy (KKEM, C. Orff, J. E. Dalcroze, Z. Kodaly, E. Gordon) – 2 godz.   2. Definicje pojęć muzycznych z zakresu czynności dydaktycznych nauczyciela oraz form aktywności muzycznej dzieci – 2 godz.   3. Doskonalenie umiejętności praktycznej realizacji na instrumentach szkolnych (flet prosty, instrumentarium Orffa) dziecięcego repertuaru muzycznego w kontekście strategii problemowo-odtwórczej) – 2 godz.   4. Doskonalenie umiejętności praktycznej realizacji głosem śpiewanek i piosenek  z dziecięcego repertuaru muzycznego w kontekście strategii problemowo-odtwórczej) – 2 godz.   5. Realizacja muzycznych gier dydaktycznych w kontekście strategii problemowo-twórczej– 2 godz. |
| **Semestr II kursu**  2.1 Strategia emocjonalna – realizacja elementów ekspresji muzycznej w aspekcie dynamiki, kolorystyki, tempa, artykulacji, harmonii – 5 godz.  2.2 Strategia operacyjna – etapy postępowania dydaktycznego jako autonomiczna forma wychowania muzycznego w przedszkolu i edukacji muzycznej w klasach I-III – 4 godz.  2.3 Analiza aktualnych standardów i programów kształcenia muzycznego w przedszkolu i klasach I-III – 2 godz.  2.4 Modele planowania dydaktycznego – teoretyczne założenia scenariusza zajęć muzycznych  w przedszkolu i klasach I-III – 2 godz.  2.5 Sposoby wykorzystania multimedialnych środków dydaktycznych w procesie kształcenia muzycznego w przedszkolu i klasach I-III – 2 godz. |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Białkowski A, Sacher W. *Standardy edukacji muzycznej*, Warszawa 2010  Burowska Z., Kurcz J., Wilk A. *Krakowska Koncepcja Wychowania muzycznego w świetle przeprowadzonych badań,* Kraków 1993  Ławrowska R. *Uczeń i nauczyciel w edukacji muzycznej,*Kraków 2003  Sacher W. *Pedagogika muzyki,* Kraków 2012  Wilk A. *Metody kształcenia słuchu muzycznego dzieci w wieku szkolnym,* Kraków 1996 |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Kruszewski K., *Sztuka nauczania*, t.1, Warszawa 2005  Kupisiewicz Cz. *Dydaktyka ogólna,* Warszawa 2002  Okoń W., *Wprowadzenie do dydaktyki ogólnej*, Warszawa 1996 |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 25 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 5 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 5 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 5 |
| Przygotowanie do egzaminu | 5 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 50 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |