# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | **Dziecięcy repertuar muzyczny** |
| Nazwa w j. ang. | **Children's musical repertoire** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod |  | Punktacja ECTS\* | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Prof. Adam Korzeniowski | Zespół dydaktycznyMgr Andrzej CebulakMgr Monika SemikMgr Joanna Szczyrba- PoroszewskaMgr Małgorzata Tęczyńska – Kęska |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| 1. Wyposażenie w wiedzę z zakresu dziecięcego repertuaru muzycznego na wybranych przykładach,
2. Kształtowanie kompetencji w zakresie klasyfikacji i doboru repertuaru muzycznego dla dzieci w przedszkolu i klasach I – III.
3. Zapoznanie z metodami i sposobami postępowania dydaktycznego w zakresie dziecięcego repertuaru muzycznego,
 |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Ukończenie kursu edukacji muzycznej wramach studiów licencjackich z pedagogiki przedszkolnej i wczesnoszkolnej |
| Umiejętności | Ukończenie kursu edukacji muzycznej w ramach studiów licencjackich z pedagogiki przedszkolnej i wczesnoszkolnej |
| Kursy | Ukończenie kursu edukacji muzycznej w ramach studiów licencjackich z pedagogiki przedszkolnej i wczesnoszkolnej |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 ma gruntowną znajomość repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnościąW02wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego | K\_W04K\_W18 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01zna i wykonuje reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów i specjalnością; ma doświadczenie w wykonywaniu repertuaru U02posiada umiejętności umożliwiające odtwarzanie i interpretacje miniatur dla dzieci | K\_U06K\_U07 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
|  |  |

|  |
| --- |
| Organizacja |
| Forma zajęć | Wykład(W) | Ćwiczenia w grupach |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  |  |  |  |  |  |
| 20 | 20 |  |  |  |  |  |  |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| 1. Metoda podająca,
2. Metoda eksponująca,
3. Metoda projektów edukacyjnych,
4. Metoda problemowa
 |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |
| U01 |  | x |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Kolokwium zaliczeniowe |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | Zaliczenie przedmiotu odbywa się poprzez pisemne kolokwium Studia stacjonarne, drugiego stopnia, spec. nauczycielska |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Dziecięcy repertuar muzyczny w świetle literatury przedmiotu – 4 godz.
2. Charakterystyka rozwoju muzycznego człowieka – 2 godz.
3. Charakterystyka struktury i rozwoju uzdolnień muzycznych – 2 godz.
4. Dziecięcy repertuar muzyczny w oparciu o rodzaje aktywności muzycznej dziecka – 4 godz.
5. Etapy postępowania dydaktycznego w nauczaniu muzyki - 2 godz
6. Kryteria doboru repertuaru muzycznego dla dzieci w przedszkolu i klasach I – III – 1 godz.
7. Muzyka programowa, ilustracyjna, filmowa, edukacyjna, relaksacyjna oraz taneczna – 5 godz.
 |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| 1. Smoczyńska – Nachtman U., *Kalendarz muzyczny w przedszkolu*
2. Bałuszyńska M., Stępień-Huptyś R., Wilk A. – *Wybór i systematyzacja repertuaru wokalnego*, Wyd. Nauk. AP, Kraków 2001
3. Podolska B. *Łatwe piosenki dla dzieci* Impuls Kraków 2008
4. Przychodzińska M.*Słuchanie i tworzenie muzyki w klasach I – III,* Warszawa 1990
5. Sacher W., *Słuchanie muzyki a kształtowanie emocjonalności dzieci*, Katowice 2004
6. Burowska Z. *Wprowadzenie w kulturę muzyczną*, Warszawa 1991
 |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| 1. Ławrowska R.,*Uczeń i nauczyciel w edukacji muzycznej,* Kraków 2003
2. Jarzębska A., *Wprowadzenie do współczesnej kultury muzycznej,* Wyd. UWr
3. Chylińska T., Haraschin S., Schaeffer B., *Przewodnik koncertowy*
4. A. Białkowski (red. ), *Standardy edukacji muzycznej*
 |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 20 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | - |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 10 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | - |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 10 |
| Przygotowanie do egzaminu | 5 |
| Ogółem bilans czasu pracy | 50 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | 2 |